Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей
г. Пролетарск Ростовской области

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол от «25» мая 2023г.
№ 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДОД
Чернышов М. А.
Приказ от «25» мая 2023г.
№ 35а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ "КОЛОБОК"

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Тип программы: персонифицированная
Возраст детей: *от* 7 *до* 10 *лет*
Срок реализации: 1год (72часа)
Разработчик: педагог дополнительного образования Сумченко Нелли Владимировна
ID номер программы в АИС «Навигатор»

г. Пролетарск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....**Error! Bookmark not defined.**
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... 8
2.1 Учебный план 8
2.2 Календарный учебный график..... 9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... 23
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 25
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 26
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 28
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ 29
Приложение 1 .....2**Error! Bookmark not defined.**

I. Пояснительная записка

1.1 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.
Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.
На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

1.2 Программа «Колобок» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов.
- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при при реализации образовательных программ.
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении

информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

- Положением о рабочей программе МБУДО ЦДОД г. Пролетарска

- Согласно учебного плана МБУДО ЦДОД на 2023-2024 уч.год

1.3 Актуальность данной программы Поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Новизна состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительная особенность Отличительной особенностью данной

программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

1.5 Характеристика программы

Направленность программы-художественная

Тип программы- разноуровневая реализуемая в сетевой форме

Вид программы - модифицированная

Уровень освоения программы – стартовый

1.6Объем и срок освоения программы - данная программа является очной; рассчитана на один год обучения -72 часа 36 учебных недель с (сентября по май)

Содержит 6 разделов (модулей) рассчитанных на сетевую реализацию при не возможности проведения очных занятий предусмотрены дистанционные с использованием дистанционных технологий на образовательных площадках

1.7Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 минут

1.8 Тип занятий – предусмотрены различные типы занятий; теоретические практические комбинированные (тренировочные) контрольные и диагностические.

1.9 Форма обучения очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум»

1.10 Адресат программы -программа рассчитана на детей младшего школьного 7-10лет возраста.

По современным требованиям **наполняемость группы** проходит в соответствии к современным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. С учётом *психофизических* и иных особенностей обучающихся.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

- Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

1.11 Цель программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

воспитательные:

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

1.12 Планируемые результаты

Личностные результаты:

--потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

--целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

--этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

--осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

--понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

--планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
--осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
-- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
Познавательные УУД: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
--понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
--проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные УУД:
--включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
--работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
-- обращаться за помощью;
-- формулировать свои затруднения;
-- предлагать помощь и сотрудничество;
-- слушать собеседника;
-- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
-- формулировать собственное мнение и позицию;
-- осуществлять взаимный контроль;
-- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	История театра. Театр как вид искусства.	14	4	10	Беседа
2	Актерская грамота.	18	8	10	Выполнение творческих заданий
3	Художественное чтение.	10	2	8	Выполнение творческих заданий
4	Сценическое движение.	8	2	6	Выполнение творческих заданий
5	Работа над пьесой.	14	4	10	Выполнение творческих заданий
6	Мероприятия и практикумы	8	2	6	Беседа. Выполнение творческих заданий
	Итого	72	22	50	

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график «Колобок»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	**наблюдение**
История театра. Театр как вид искусства.							
2		Первоначальные представления о театре как виде искусства.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выполнение творческих заданий
3		Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выполнение творческих заданий

4		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
5		Современная драматургия.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
6		Литературное наследие.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

7		Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	**1**		**беседа**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
8		Творческие игры.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
9		Просмотр театральных постановок.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
10		Игра «Что такое театр?»	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
11		Игра «Театр в твоем доме».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
12		Игра «Театр на улице».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
13		Игра «Зачем люди ходят в театр?»	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

14		Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
15		Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
Актёрская грамота.							
16		Многообразие выразительных средств в театре.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
17		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
18		Значение поведения в актерском искусстве.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

19		Бессловесные и словесные действия	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
20		Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
21		Тренинг на внимание «Невидимая нить».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
22		Тренинг«Много ниточек, или Большое зеркало».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
23		Упражнения на коллективную согласованность действий	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
24		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

25		Выполнение этюдов.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
26		Сюжетные стихи.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
27		Словесные воздействия как подтекст.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
28		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
29		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
30		Психофизическая выразительность речи.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

31		Психофизическая выразительность речи.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
32		Импровизация по заданной теме.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
33		Импровизация по заданной теме.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
Художественное чтение.							
34		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
35		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

36		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
37		Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
38		Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
39		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

40		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
41		Артикуляционная гимнастика.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
42		Словесные воздействия.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
43		Упражнения для голоса.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
Сценическое движение.							
44		Школы и методики движенческой подготовки актера.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

45		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
46		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
47		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
48		Элементы разных по стилю танцевальных форм.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

49		Классический танец	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
50		Основные элементы народного танца	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
51		Основные элементы бального танца.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
Работа над пьесой.							
52		Пьеса – основа спектакля.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
53		Работа над выбранной пьесой	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
54		Работа над выбранной пьесой	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

55		Текст-основа постановки.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
56		Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
57		Выразительное чтение по ролям	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
58		Этюдно-постановочная работа по ролям	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
59		Театральный грим. Костюм.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
60		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий

61		Театральный костюм.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
62		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
63		Репетиционный период.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
64		Соединение сцен, эпизодов.	**1**		**театральная** и музыкальная игра	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Опрос. Выполнение творческих заданий
65		Репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
66		Репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление

67		Репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
68		Репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
69		Репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
70		Генеральная репетиция спектакля.	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
Мероприятия и практикумы							
71		Конкурс «Лучшая постановка года».	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
72		Конкурс «Лучший актер и актриса».	**1**		**Инсценирование сценки**	**МБОУ Уютненская СОШ, кабинет №4**	Выступление
		ИТОГО	**72**				

III. Содержание программы

Вводное занятие .

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства .

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота .

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность

действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение .

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение .

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой .

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы . Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

IV. Методическое обеспечение

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
аудио и видео кассеты;
СД– диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
пальчиковые куклы;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
Сценарии сказок, пьес, детские книги

V. Диагностический инструментарий

Мониторинговые исследования подразумевают наличие диагностического инструментария, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

В ходе освоения программы применяются следующие диагностические инструментарии:

-диагностика ЗУНов обучающихся (диагностические карты),
-анкетирование (анкета для родителей),
-индивидуальная беседа,
-тестирование,
-наблюдение,
-анализирование продуктов деятельности (отчеты, оц.листы, таблица результативности, сводные карты и др.),
-включение обучающихся в различные виды деятельности,
-игровые методики,
-индивидуальной карты развития обучающегося,
-открытые мероприятия и конкурсы разного уровня,
-портфолио учащегося и др.

Основные показатели результативности диагностирования:

1. Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года
2. Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития.
3. Заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении и педагогу.
4. Освоение обучающимися общеобразовательной программы.
5. Соответствие результатов целям программы.
6. Корректировка общеобразовательных программ.
7. Результаты тестов, зачетов, экзаменов, соревнований и т.д.
8. Оценка экспертных специалистов.

Педагогический мониторинг является неотъемлемой частью

образовательного процесса. Педагог должен уметь оценивать результаты своей деятельности по развитию личностного и образовательного потенциала обучающихся, владеть различными методами диагностики, видами диагностического инструментария, мониторинговых исследований и иметь документальное подтверждение о результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Применение диагностического инструментария для оценивания индивидуальных достижений обучающихся в организации дополнительного образования детей служит не только инструментом оценивания, но и стимулированием обучающихся, соответствующий его профессиональному самоопределению.

VI Список литературы

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочногосюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018.
2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли.Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2019.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадныеминиатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2019.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва,Мозаика-синтез, 2020.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальноеобразование, 2018.
6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая иподготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2020.

2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения,сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2021.

3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2018

4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2019.

5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2020.

7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2021.

8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль,2022.

9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.
М., 2001.10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М.,
2018.

11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2022.

12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М.,2019.

13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.
Ярославль, 2018.

14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
М., 2018.

15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2021.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр16 Чистякова М.И. Психогимнастика

17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельностидошкольников и младших школьников. М., 2022.

VI. Приложения

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1.Владеет выразительностью речи:
Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1
Материал: скороговорка
Маша шла, шла, шла
И игрушку нашла:
Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-
Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2
Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:
Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла…

Задание №3
Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2.Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.
Методика проведения:
Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.
Методика проведения:
Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.
Методика проведения:
Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.
Методика проведения:
На носочках я иду –
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1.«Лисичка подслушивает»
Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.
Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.
Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №.2. «Вкусные конфеты»
Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Итого:									
								Средний балл	

Приложение 1

Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка_____
Возраст_____
Название детского объединения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, спектаклей					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа в паре					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своей ролью					
6.	Работа с мимикой и жестами					
7.	Импровизация					
8.	Придумывание этюдов					
9.	Работа с внесением изменений в процессе проведения спектакля					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:
1 – не умею
2 – умею иногда
3 – умею с чьей-то помощью
4 – умею, но в зависимости от сложности материала
5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:
Низкий уровень – 9 – 18 баллов
Средний уровень – 19 – 36 баллов
Высокий уровень – 36 – 45

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087238984

Владелец Чернышов Михаил Анатольевич

Действителен С 14.04.2025 по 14.04.2026