

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей
г. Пролетарск Ростовской области

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «25» мая 2023г. №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДОД
Чернышов М.А.
Приказ от «25» мая 2023г.
№ 35а



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ДЕТСТВА»**

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: персонифицированная
Возраст детей: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 72 часа (1 год)
Разработчик: Педагог дополнительного образования, Андрюшина Галина Михайловна
ID номер программы в АИС «Навигатор»

Пролетарск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.1 Учебный план.....	9
2.2 Календарный учебный график	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	24
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	28
Приложение 1	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для развития ребенка должны быть созданы условия, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Программа «Театр детства» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения;

- Положением о рабочей программе МБУДО ЦДОД г. Пролетарска;

- Согласно учебного плана МБУДО ЦДОД на 2023-2024 уч.год

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральное объединение, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз и др);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: пальчиковый, театр, перчаточные куклы и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения объединения показывают 2-3 спектакля;

- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Характеристика программы:

Направленность – художественная;

Вид программы – модифицированная;

Тип программы – разноуровневая, реализуемая в сетевой форме;

Уровень освоения программы – краткосрочный (стартовый)

Данная программа является очной; рассчитана на один год обучения -72 часа
36 учебных недель с сентября по май.

Содержит восемь разделов, рассчитанных на сетевую реализацию. При невозможности проведения очных занятий предусмотрены дистанционные занятия с использованием дистанционных технологий на образовательных площадках.

В соответствии с требованиями СанПиНа продолжительность занятия 2 раза в неделю по 30 мин. Занятия проводятся в первую половину дня вне основных режимных моментов. Конечным продуктом обучения в театральном объединении является спектакль.

Предусмотрены различные типы занятий; теоретические практические комбинированные (тренировочные) контрольные и диагностические.

Форма обучения очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум».

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 5 лет и до 7 лет). Формируются группа из 10-12 человек, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Состав участников группы не постоянен, ежегодно приходят новые дети, не умеющие специальных умений и навыков в театрализованной деятельности. Формы занятий (групповой, индивидуальный, подгрупповой) могут меняться в зависимости от условий работы в объединении. По современным требованиям наполняемость группы проходит в соответствии к современным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. С учётом психофизических и иных особенностей обучающихся.

Основная задача педагога дополнительного образования при работе с детьми с ОВЗ - воспитать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности. В реализации деятельности по работе с такими детьми педагог дополнительного образования должен принимать ребенка таким, какой он есть в процессе общения, без сравнения с окружающими, ориентироваться на создание ситуации успеха, выбирать формы, методы и средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка (например, при использовании игровой деятельности дети учатся общаться друг с другом; упражнения по развитию общей и мелкой моторики)

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:
- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

У детей 6-7 лет игра-драматизация становится спектаклем, в котором они играют для зрителя, а не для себя; им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы послушны ребенку. Это требует умения регулировать свое поведение, обдумывать движения и слова. Большая роль отводится упражнениям на активизацию внимания, воображения и творчества дошкольников. В подготовительной к школе группе происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий с использованием импровизаций. Педагог поддерживает интерес к созданию образа персонажа с использованием движений, мимики, жестов, поз, интонаций. Продолжается работа над развитием культуры речевого общения (отрабатывается дикция, интонационная выразительность, совершенствуется монологическая и диалогическая речь) и над воспитанием гуманных чувств, умения анализировать поступки и действия, как персонажа, так и сверстников.

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

- Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

Содержание программы направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;

б. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
6. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение;
7. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
8. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
9. Учить строить диалог и импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок;
10. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене, формировать уверенность и раскрепощённость;
11. Пополнять словарный запас, знакомить с театральной терминологией;
12. Максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические возможности.

Планируемые результаты.

К концу обучения дети 5-7 лет будут знать:

- виды театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- театральную терминологию;
- культуру зрителя.

К концу обучения дети 5-7 лет будут уметь:

- согласовать свои действия с другими детьми, общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- выразительно проговорить диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов	Форма аттестации контроля
		1 год обучения	
1.	Введение в искусство	2	Беседа
2.	Основы актёрского мастерства	10	Беседа, наблюдение
3.	Культура и техника речи	14	Беседа, наблюдение, практ.занятие
4.	Ритмопластика	13	Практ.занятие, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	20	Практ.занятие, наблюдение
6.	Премьеры	4	Практ.занятие, тестирование
7.	Проведение праздников и развлечений	4	Беседа, наблюдение, практ.зание
8.	Итогово-контрольные занятия	2	Диагностика ЗУН
Всего:		72	

2.2 Календарный учебный график

Программы «Театр детства»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения зан-я	Форма зан-я	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство. Т.Б и правилами поведения в творческом объединении.	1		Беседа, рассказ	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
2.		Понятие «актерское мастерство». Возможности человека актера. Работа в образе (человек, животное, игрушка).	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
3.		Знакомство с театральными профессиями. Загадки о театральных профессиях. Игра «Одно и то же по-разному».	1		Рассказ, практ.з анятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
4.		Путешествие по театральным комнатам. Таинственные превращения и перевоплощения.	1		Беседа, практ. зан-ие, диалог	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
5.		Речь – как средство общения. Культура речи. Упражнения на произношение гласных и согласных. Речевая гимнастика.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
6.		Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка».	1		Беседа, практ.з анятие. диалог	Д.сад «Казачок»	Наблюдение
7.		Понятие «сценическое движение». Отличие	1		Беседа, практ.	Д.сад «Казачок»	Наблюдение,

		сценического движения от обычного. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.			зан-ие, диалог	чок»	практ.з нятие
8.		Развивать двигательные способности детей. Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие
9.		Интонация и ее компоненты. Упражнения на отработку интонационной выразительности: произнеси пословицы с интонацией радости, вопроса, гордости.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие
10.		Познакомить детей с театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрит. зал.), правилами поведения в театре. Виды театров, устройство театра.	1		Беседа, практ.з анятие, диалог	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие
11.		Актерское мастерство: понятие «мимика» и «жесты». «Давайте поиграем» - импровизация этюдов из сказок на отработку мимики и жестов.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие
12.		Воображение для артиста. Упражнения на развития воображения: «Представь, что это...», «Танец», «Художник».	1		Беседа, практ.з анятие диалог	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие
13.		«Учимся говорить по-разному». Упражнения на отработку интонационной	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.з нятие

		выразительности: произнеси с радостью, с вопросом. Чтение пословиц и стихов.					
14.		Сценическое движение. Элементы народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, пружинка, веревочки.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
15.		Упражнения на развитие произвольного внимания. «Послушаем тишину», «Воробей и ворона», «Зеркало».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
16.		Упражнения на развитие произвольного внимания. «Что изменилось?», «Невидимая нить», «Поймать хлопок».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
17.		Развивать двигательные способности детей. П/игра «Пугало», Упражнение-пантомима «Лесная полянка».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
18.		Артикуляционная гимнастика: «Часы», Мотоцикл», «Шторки», «Улыбка - хоботок». Проговаривание скороговорок.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
19.		Сценическое движение. Элементы народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, пружинка.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
20.		Знакомство со сценарием сказки. Композиционное построение: завязка, кульминация, развязка. Персонажи сказки.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние

21.		Работа по сценарию сказки. Распределение ролей. Характеристика героев. Чтение по ролям.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
22.		Работа по сценарию сказки. Репетиция всей пьесы целиком.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
23.		Возможности актера превращаться, изменяться. Упражнения на коллективную согласованность.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
24.		Участие детей в тематических мероприятиях.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
25.		Упражнения на развитие произвольного внимания. «Послушаем тишину», «Воробей и ворона», «Зеркало».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
26.		Участие детей в тематических мероприятиях.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
27.		Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Проговаривание скороговорок.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
28.		Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения: «Ёжик», «Поймай хлопок».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
29.		Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения: «В царстве золотой рыбки»,	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние

		«Снежинки».					
30.		Развивать воображение и фантазию. Игра «Утешение». Этюд «Запомни свою позу».	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
31.		Репетиция всей пьесы целиком с деталями декораций и реквизита, с музыкой.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
32.		Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Репетиция спектакля.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
33.		Премьера. Показ спектакля.	1		Практ. занятие	Д.сад «Казачок»	Итоговое занятие. Анкетирование
34.		Подведение итогов работы за полугодие.	1		Практ. занятие	Д.сад «Казачок»	Диагностика ЗУНов
35.		Речевая игра с движением. Проговаривание скороговорок	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
36.		Развивать воображение и фантазию. Игра «Заколдованный ребенок». Этюд на восприятие черт характера «Страшный зверь».	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
37.		Упражнение-пантомима. Игры на напряжение и расслабление мышц.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
38.		Репетиция всей пьесы целиком с деталями декораций и реквизита, с музыкой.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
39.		Участие в тематическом мероприятии.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие

							нятие
40.		Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
41.		Упражнения с предметами и стульями. Этюды по русским народным сказкам.	1		Беседа, практ.з анятие, диалог	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
42.		Репетиция всей пьесы целиком с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
43.		Генеральная репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкой.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
44.		Премьера сказки. Анализ выступления	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
45.		Упражнения на произношение гласных и согласных. Игра со скороговорками.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
46.		Развивать воображение и фантазию. Игра «Руки-ноги». Инсценировка «Кто колечко найдет?» по стих. С.Маршака.	1		Беседа, практ.з анятие, диалог	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
47.		Речевая игра с движением. Проговаривание скороговорок. Творческие игры	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие
48.		Пантомимические игры. Разыгрывание диалога из сказки.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за нятие

49.		Развитие двигательных способностей детей, ловкость, подвижность. Упражнение «Конкурс лентяев». Жесты: приветствие-прощание.	1		Беседа, практ.з анятие, диалог	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
50		Этюды по русским народным сказкам. Творческие игры с движениями.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
51.		Репетиция пьесы. Работа над эпизодами.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
52.		Речевая игра с движением «Игра в дирижера». Проговаривание скороговорок и чистоговорок.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
53.		Игры на развитие двигательных способностей: «Заводная кукла».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
54.		Репетиция всей пьесы целиком с деталями декораций и реквизита, с музыкой.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
55.		Игры со скороговорками «Испорченный телефон».	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
56.		Упражнения с предметами и стульями. Этюды по русским народным сказкам.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
57.		Упражнения на развитие дыхания. Игра со скороговорками.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие
58.		Разыгрывание этюдов по сказкам. Упражнения с предметами.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюдение, практ.з анятие

59.	Речевая игра с движением. Скороговорки (проговаривание в разном темпе).	1		Рассказ, практ.занятие, диалог	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
60.	Репетиция сказки. Отработка отдельных эпизодов.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
61.	Игры и упражнения на развитие двигательных способностей детей, ловкость, подвижность.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
62.	Репетиция сказки. Отработка отдельных элементов.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
63.	Репетиция пьесы. Работа над эпизодами..	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
64.	Речевая игра с движением «Игра в дирижера». Проговаривание скороговорок и чистоговорок.	1		Рассказ, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
65.	Игры со скороговорками. Творческие игры со словом.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
66.	Игры и упражнения с предметами и стульями.	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
67.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		Беседа, практ.занятие, диалог	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие
68.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций, с	1		Беседа, практ.занятие	Д.сад «Казачок»	Наблюдение, практ.занятие

		муз.оформлением.					
69.		Генеральная репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкой.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
70.		Премьера сказки. Анализ выступления	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
71.		Участие детей в тематическом мероприятии.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Наблюде ние, практ.за няние
72.		Подведение итогов работы за год. Викторины, игры.	1		Беседа, практ.з анятие	Д.сад «Каза чок»	Диагнос тика ЗУНов обучающ ихся

III.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в искусство- 2ч.

Сентябрь: Знакомство с коллективом и Т.Б. на занятиях. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.

Содержание занятий:

Игра «Птицы, на гнезда!» Чтение стихотворения

В.Василенко «Ты становишься зрителем»

Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)

Презентации для детей «Всё о театре».

Загадки о театральных профессиях. Рассмотрение иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра». Игра «И я тоже»

2. Основы актёрского мастерства-10ч.

Сентябрь – ноябрь:

Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.

Декабрь – февраль:

Развивать воображение и фантазию

Март – май:

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.

Содержание занятий. Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»). Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака. Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».

Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр»

Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей».

«Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву)

Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу?»» между щенком и собакой).

Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие».

Инсценировка «Колобок на новый лад».

Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».

3. Культура и техника речи-14ч.

Сентябрь – ноябрь:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.

Декабрь – февраль:

Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.

Март – май:

Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению.

Совершенствовать навык чёткого произношения.

Содержание занятий. Упражнения на произношение гласных и согласных.

Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри»,

«Веселый мяч», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ»

Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша

Сашке шапку». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на

вытягивание губ «Хоботок».

Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»

Скороговорки (проговаривание в разном темпе)

Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая

игра с движением: «Курочка и цыплята». (сл.В.Берестова), «Воробьи»

Упражнение «Прыгуны».

Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл.

Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»

Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра»..

Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

Игра со скороговорками «Испорченный телефон».

4.Ритмопластика-13ч.

Сентябрь – ноябрь:

Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.

Декабрь – февраль:

Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Март – апрель: Развивать умение использовать разнообразные жесты.

Содержание занятий. Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».

Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята». П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».

Упражнение-пантомима «Лесная полянка».

Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».

Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».

Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».

Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

5. Работа над репертуаром-20ч.

Сентябрь – май:

Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

- Репетиция всей пьесы целиком.

Содержание занятий. Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

6. Премьеры-4ч.

Выявление всех творческих способностей детей.

Сентябрь – май: Выступление детей в театральных постановках (дет.сад, школа, РДК, ЦДО).

7. Проведение праздников и развлечений-4ч.

Сентябрь – май:

Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам.

Участие детей в тематических мероприятиях: «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник», «Выпускной бал» и др.

8. Итогово-контрольные занятия – 2ч.

Диагностика ЗУНов обучающихся. Анкетирование. Отчеты, индивидуальные карты, определение динамики.

Социальная среда дополнительного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями обучающихся. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и дополнительного образовательного учреждения театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с обучающимся педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

Принцип интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности.

Принцип сотрудничества- взаимосвязь ребенка и педагога.

Принцип индивидуального подхода к детям – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

Принцип систематичности и последовательности - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

Принцип доступности - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.

Принцип проблемного обучения - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

Принцип компетентности педагога - педагог должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.

Принцип игровой подачи материала - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Направления деятельности:

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей и показ представлений.
4. Беседы-диалоги.
5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
6. Чтение литературы.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- Совместные творческие занятия (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);
- Анкетирование;
- Совместные спектакли и театральные праздники (по просьбе родителей).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения;
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов;
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика);
2. Театрализованная деятельность (в разных формах);
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям;
- ширма и различные куклы (пальчиковые, перчаточные и др.);
- ноутбук, колонки и др.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мониторинговые исследования подразумевают наличие диагностического инструментария, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

В ходе освоения программы применяются следующие диагностические инструментарии:

- диагностика ЗУНов обучающихся (диагностические карты),
- анкетирование (анкета для родителей),
- индивидуальная беседа,
- тестирование,
- наблюдение,
- анализирование продуктов деятельности (отчеты, оц.листы, таблица результативности, сводные карты и др.),
- включение обучающихся в различные виды деятельности,
- игровые методики,
- индивидуальной карты развития обучающегося,
- открытые мероприятия и конкурсы разного уровня,
- портфолио учащегося и др.

Основные показатели результативности диагностирования:

1. Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года
2. Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития.
3. Заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении и педагогу.
4. Освоение обучающимися общеобразовательной программы.
5. Соответствие результатов целям программы.
6. Корректировка общеобразовательных программ.
7. Результаты тестов, зачетов, экзаменов, соревнований и т.д.
8. Оценка экспертных специалистов.

Педагогический мониторинг является неотъемлемой частью образовательного процесса. Педагог должен уметь оценивать результаты своей деятельности по развитию личностного и образовательного потенциала обучающихся, владеть различными методами диагностики, видами диагностического инструментария, мониторинговых исследований и иметь документальное подтверждение о результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Применение диагностического инструментария для оценивания индивидуальных достижений обучающихся в организации дополнительного образования детей служит не только инструментом оценивания, но и стимулированием обучающихся, соответствующий его профессиональному самоопределению.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2019. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2018.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2019. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2020. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2019. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2018. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2021.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 112с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год	за I - полугодие	за учебный год
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Итого:									
								Средний балл	

Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, спектаклей					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа в паре					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своей ролью					
6.	Работа с мимикой и жестами					
7.	Импровизация					
8.	Придумывание этюдов					
9.	Работа с внесением изменений в процессе проведения спектакля					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45