Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей

г. Пролетарск Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**  на заседании педагогического совета  Протокол от «5» мая 2025г. №4 | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБУДО ЦДОД  Чернышов М.А.  Приказ от «20» мая 2025г.  № 37 |

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕНОСТИ

«ФЛОРИСТИКА»

**Уровень программы: Краткосрочная**

**Вид программы: Модифицированная**

**Тип Программы: Бюджет**

**Возраст детей: от 7 до 14 лет**

**Срок реализации: (24 часа)**

**Разработчик:** Педагог дополнительного образования, Бодня Наталья Викторовна

Пролетарск

2025 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2](#_Toc132795551)

[1.12 Планируемые результаты 6](#_Toc132795558)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7

2.1 Учебный план 7

[2.2 Календарный учебный график](#_Toc132795554) 8

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ](#_Toc132795555) 10

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ](#_Toc132795559) 11

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ](#_Toc132795560) 13

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ](#_Toc132795561) 15

[VII.ПРИЛОЖЕНИЯ](#_Toc132795562) 17

[Приложение 1](#_Toc132795563) 17

Приложение 2…………………………………………………………………....18

Приложение 3……………………………………………………………………19

Приложение 4……………………………………………………………………21

Приложение 5……………………………………………………………………22

1. **Пояснительная записка**

*1.1* За последние десятилетия проблемы загрязнения и разрушения окружающей среды приняли глобальный характер. Нависшая над человечеством реальная угроза природных катаклизм настойчиво требует отказа от чисто потребительского, варварского подхода к природе. Только та страна будет стабильно богатой, население которой научится бережно относиться к природным ресурсам.

Истоки флористики берут своё начало ещё со времен А.С. Пушкина, когда девушки составляли букеты из сухих листьев и цветов, которые затем наклеивали на картон.

Одна из главных задач флористики - показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даем вторую жизнь.

Искусство приобретает особое значение в современных условиях, отмеченных определенностью ценных ориентиров взрослых и детей, деструктивным давлением массовой культуры. В этой ситуации флористика становиться эффективным средством снижения агрессии, смягчения воздействия внешней среды и сближения человека с природой. Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияет на формирующуюся личность. Кроме того дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

1.2 Программа «Флористика» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов.

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при при реализации образовательных программ.

-приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

- Положением о рабочей программе МБУДО ЦДОД г. Пролетарска

- Согласно учебного плана МБУДО ЦДОД на 2024-2025 уч.год

**1.3Актуальность** программы заключается в воспитании у детей экологического мышления, так как предусматривает вторичное использование природного материала (опилки, соломка), а также переработка бросового материала (капроновые и стеклянные бутылки) тем самым мы способствуем охране природы и сохраняем чистоту нашего города. Создание поделок из природного материала даёт возможность детям смотреть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя.

Педагогическая целесообразность

Программа раскрывает возможности и условия для развития творческой личности ребенка. Знакомит детей с различными видами рукоделия развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно – прикладной деятельности.

**1.4 Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительной особенностью программы является то, что результаты своего труда дети могут увидеть на стенах ЦДОД в качестве оформления, на различных выставках, районных конкурсах, что несомненно благоприятно скажется на эмоциональном настрое, гордости за выполненную работу.

Новизна программы состоит в следующем:

1) в программе объединены несколько разных техник выполнения работ, 2) используются разные по своему происхождению материалы 3) готовые работы можно подарить или использовать для украшения интерьера.

1.5 **Характеристика программы**

Направленность программы-художественная.

Тип программы- персонифицированная

Вид программы - модифицированная

Уровень освоения программы – краткосрочный .

**1.6Объем и срок освоения программы -** данная программа является краткосрочной рассчитана на 6 учебных недель (24 часа)

**1.7Режим занятий -** занятия проводятся в каникулярный период 2 раза в неделю по 2 часа (занятие 40 мин, перерыв 10 мин)

**1.8 Тип занятий** – предусмотрены различные типы занятий; теоретические практические комбинированные контрольные и диагностические. Основой содержания теоретических занятий является знакомство с методами выполнения тематических работ. Практические умения и навыки формируются в процессе выполнения экспонатов. Для расширения художественного кругозора детей проводятся экскурсии, организуются тематические выставки в соответствии с временем года.

**1.9 Форма обучения** очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум»

**1.10 Адресат программы -**программа рассчитанана детей младшего школьного 7-10лет и среднего школьного 11-14лет возраста. Набор детей в объединение только на добровольных началах, без ограничения и отбора детей, количество детей в группе первого года обучения 12-15 человек; это позволяет работать с каждым индивидуально, учитывая возрастные особенности.

По современным требованиям **наполняемость группы** проходит в соответствии ксовременным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. C учётом психофизических и иных особенностей обучающихся

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

- Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

**1.11 Цель** Развитие у детей творческого воображения через занятия художественной обработкой природного материала.

**Задачи:**

**обучающие:**

1. Пробудить интерес у детей к творческому труду. Сформировать у них желание в свободную минуту сделать что- то своими руками.

2. Обучить детей работать с природным материалом собирать, сушить, обрабатывать, хранить, экономно использовать.

3. Обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать зарисовки для будущих картин.

4. Сформировать в детях чувство цвета, пропорции.

**развивающие:**

1. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
2. Развивать у учащихся образное мышление при работе с декоративной композицией
3. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания
4. Формирование дружеских отношений в коллективе, оздоровление психологического климата.

**воспитательные:**

1. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
2. Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте.
3. Сформировать умение работать в коллективе.

**1.12 Планируемые результаты**

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе, должны знать:

* Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами.
* Приёмы работы с различными материалами (опилки, солёное тесто, соломка и др.)
* Историю возникновения искусства «Флористика»
* Их свойства
* Технологию выполнения картин из различных материалов (опилки, соломка, тополиный пух)
* Время сбора природного материала и способы его обработки
* Технику составления цветочной композиции
* Законы построения композиции
* Способы приклеивания природного материала на основу
* Способы обработки соломки и её хранение
* Основные термины и понятия

Должны уметь:

* Правильно обращаться с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности
* Собирать, засушивать, хранить природный материал
* Самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата на основе полученных за три года знаний
* Самостоятельно составлять композиции
* Выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы
* Работать и общаться в коллективе

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**2.1 Учебный план**

Таблица \_

**Учебный план к краткосрочной программе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Икебана | **0.5** | **1.5** | **2** | Практические задания Устный опрос |
| 2 | Пластилинография | **1** | **7** | **8** | Практические задания Устный опрос |
| 3 | Цветочное оригами | **1** | **7** | **8** | Устный опрос  Практические задания |
| 4 | Поделки из бросового материала | **0.5** | **3.5** | **4** | Практические задания |
| 5 | Творческая работа «Подарок своими руками» | **0** | **2** | **2** | Практические задания |
|  | итого |  |  | **24** |  |

**Календарный учебный график**

**Умелые ручки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма**  **занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Техника безопасности при работе с инструментами и материалами . «Икебана – искусство составления букетов». Букет из летних цветов | **2** |  | Беседа демонстрация приемов работы Беседа |  | Устный опрос |
| **2** |  | Аппликация из пластилиновых шариков\*Солнышко\* | **2** |  | демонстрация приемов работы Беседа |  | Устный опрос |
| **3** |  | Аппликация из пластилиновых шариков \*Цветы в горшке\* | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **4** |  | Аппликация из пластилиновых жгутиков  \*Птичка\* | **2** |  | демонстрация приемов работы Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **5** |  | Работа над аппликацией | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **6** |  | Оригами  Подсолнух | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **7** |  | Оригами  Цветок розы | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **8** |  | Оригами  \*Лилия\* | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **9** |  | Оригами  \*Ирис\* | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **10** |  | Нужные вещи из ненужных вещей. Что такое «бросовые» материалы» Подставка-карандашница из различных коробок | **2** |  | Демонстрация приемов работы Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **11** |  | Цветы из мусорных пакетов | **2** |  | Практическая работа |  | Устный опрос |
| **12** |  | Творческая работа «Подарок своими руками» | **2** |  | Самостоятельная работа |  | Наблюдение Оценка умений |

1. **Содержание программы**

1.Техника безопасности Сбор цветов. Аппликация из осенних листьев. Беседа «Икебана – искусство составления букетов». Букет из летних цветов

**2.Пластилинография**

**Теория** – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

**Практика** – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

**Теория** - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Закрепление изученной техники.

**Практика** - творческое задание: «Цветы в горшке». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

**Теория** - рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

**Освоение приемов:** скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение создавать красивую композицию. Воспитывать любовь к природе

**Теория** – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

**Практика** – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

**3.Бумагопластика**

Оригами

**Теория** Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Основные приемы, способы соединения и объемное моделирование в технике "оригами". Просмотр презентации "Волшебное искусство – оригами". Правила ТБ при работе с ножницами

**Практика** Отрабатывание основных элементов складывания, базовых форм («воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник» и др.). Практические работы: " Подсолнух ", " Цветок розы ".

**4.Поделки из бросового материала**

**Теория** «Нужные вещи из ненужных вещей. Что такое «бросовые» материалы».Подставка - карандашница из различных коробок.

**Практика.** Изготовление подставки **,** изготовление помпона из пакета формирование цветка пиона.

**5.Творческая работа «Подарок своими руками»** составление букета из бумажных цветов оригами

IV Методическое обеспечение

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия;

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;

 -книжки-раскраски для работы по образцу;

- схемы, технологические карты; подготавливаются к каждому занятию.

Материально – техническое оснащение:

- природный и бросовый материал: семена растений, крылатки клена, ясеня, засушенные листья, травы и цветы, скорлупа грецких орехов, перья птиц, крупы, макароны, опилки, чай, спичечные коробки, пробки и т.д.;

- бумага: гофрированная, цветная, бархатная, копировальная;

- картон: цветной, белый, упаковочный;

- открытки, салфетки, фантики, пуговицы, стеклярус, блестки, бусины;

- цветная пряжа, нитки, вата, пластилин;

- клей ПВА, ножницы, зубочистки.

Методы и приемы:

Все применяемые формы работы с детьми можно систематизировать следующим образом:

1. Групповые занятия.
2. Индивидуальные занятия.

Занятия проводятся с детьми требующими дополнительного внимания и коррекции, а так же индивидуальные занятия, необходимы для более кропотливой и продолжительной работы по подготовке к выставке.

1. Теоретические занятия

Занятия проходят по темам:

* Техника безопасности, инструменты, материала.
* История возникновения искусства «Флористика», его разновидность и использования природного материала.
* Знание основных терминов
* Знание способов сбора, хранения, обработки и использования природного материала
* Основы рисунка и композиции. Симметрия, ритм, сочетание цветов, свет и светотень.

1. Практические занятия

Практические занятия проходят по следующим темам:

* Сбор, хранение, обработка и использование природного материала
* Освоение на практике технологических приемов по изготовлению картин из засушенного материала (цветы, листья, соломка, тополиный пух).
* Использование природного материала в изготовлении картин.

1. Экскурсионные занятия.

* Посещение выставок.
* Экскурсии в парки города.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод-метод копирования.

На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на втором и на третьем годах обучения не ставиться задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Выбираются такие формы проведения занятий, при которых учащимся предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия из того или иного природного материала.

Большое значение в деле художественного воспитания имеют экскурсионные занятия. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию. Расширению кругозора детей.

V. Диагностический инструментарий

Мониторинговые исследования подразумевают наличие диагностического инструментария, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня.

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

В ходе освоения программы применяются следующие диагностические инструментарии:

-диагностика ЗУНов обучающихся (диагностические карты),

-анкетирование (анкета для родителей),

-индивидуальная беседа,

-тестирование,

-наблюдение,

-анализирование продуктов деятельности (отчеты, оц.листы, таблица результативности, сводные карты и др.),

-включение обучающихся в различные виды деятельности,

-игровые методики,

-индивидуальной карты развития обучающегося,

-открытые мероприятия и конкурсы разного уровня,

-портфолио учащегося и др.

Основные показатели результативности диагностирования:

1. Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года

2. Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития.

3. Заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении и педагогу.

4. Освоение обучающимися общеобразовательной программы.

5. Соответствие результатов целям программы.

6. Корректировка общеобразовательных программ.

7. Результаты тестов, зачетов, экзаменов, соревнований и т.д.

8. Оценка экспертных специалистов.

Педагогический мониторинг является неотъемлемой частью образовательного процесса. Педагог должен уметь оценивать результаты своей деятельности по развитию личностного и образовательного потенциала обучающихся, владеть различными методами диагностики, видами диагностического инструментария, мониторинговых исследований и иметь документальное подтверждение о результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Применение диагностического инструментария для оценивания индивидуальных достижений обучающихся в организации дополнительного образования детей служит не только инструментом оценивания, но и стимулированием обучающихся, соответствующий его профессиональному самоопределению.

**VI Список литературы**

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. – Ярославль: «Академия развития», 2000.
2. Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов..- М:культура и традиции,2002.
3. Елена Колесникова-М: Эксмо,2007 Фантазии из природных материалов.
4. Лучия Пации Москва 2008 Фантазии из соленого теста.
5. Карпова Н. Н. Каждый ребёнок талантлив.– Новосибирск,2000.
6. Минг В. К. Засушенные цветы. \Пер. с английского Е. Косиловой.-М:КРОН-ПРЕСС,1998.
7. Силаева К. В. Солёное тесто –М: Издательство Эксмо 2003.
8. Симоновский А. Э. Развитие творческого мышления детей.-Ярославль :»Академия развития «,2000.
9. Шевырева Н.А, Коновалова Т. Ю., Уроки флористики .-М:ЗАО»Фитон»,2002.

Рекомендуемая литература для детей:

1.Бианки В. «Как муравьишка домой спешил».–М., Детская литература, 2021г.

2. Елизарова Е.М. «Такие незнакомые знакомые растения» . Издательство «Панорама»., 2000г.

3.Модестова Т.В. «Птицы.».,Справочник школьника.- И.Д. Литера.,2018г,

4.Молодова Л.П. «Экологические праздники для детей»., Минск, «Асар»2020г.

5.Потапова Л.М. «Детям о природе»., Ярославль Академия Холдинг, 2022г.

6.Плешаков А.А. Мир вокруг нас. Хрестоматия. –Москва. «АСТ-ПРЕСС».,2000г.

7.Танасийчук В. «Экология в картинках.» – М.,Детская литература , 2022г.

8.Тамбиев А. «Кто на болоте живет?» – М., Малыш,2018г.

9. Шорыгина Т.А. «Цветы. Какие они?» Путешествие в мир природы., М.,2021

Рекомендуемая литература для педагогов:

1.Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала»., М. «Просвещение».,2018г.

2.Касаткина Н.А. « Учебно-воспитательные занятия в группе продленного дня» Волгоград., Учитель. 2018г.

3.Климашина Е.А. «Работа с крылатками клена и ясеня» //Начальная школа. - №9-10 2022г.

4..Лыкова И.А. «Лесные поделки. Азбука конструирования.» И.Д. «Карапуз».2017г.

5.Лыкова И.А. «Мы лужок лепили.» И.Д. «Карапуз».2021г.

6 Лыкова И.А. «Бумажный лужок .» И.Д. «Карапуз».2018г

Максимов Н.А. «И это все обычный пластилин», Твори, выдумывай, пробуй. // Журнал «Сельская новь»., №3, 2021г.

7.Миронова Г.П. «Изделия из природных материалов.» //Школа и производство.,№7,2021г.

8.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль «Академия развития» .,2020г.

9.Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры.» Ярославль.»Академия развития».,2020.

10.Остров С. К. «Цветы из пластилина» //Журнал «Мурзилка»., №3, 2018г.

Интернет ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/>
2. <https://www.maam.ru/>

**VII Приложение**

**Приложение 1**

**Приложение в помощь педагогу**

**опросник «Мотивация к обучению»**

**Схема наблюдения за учащимися   на занятиях**

1. Фамилия, Имя

2. Готовность к занятию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                     (учебник, тетрадь, необходимые инструменты, домашнее задание)

3. Работа на занятии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                (активность ответов при теоретической части урока)

4.Уровень интереса при выполнении практического задания:\_\_ (высокий, средний, низкий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Количество выполненной работы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                                           (в полном обьеме, частично, не справился )

**Приложение 2**

**Индивидуальная карточка учёта**

**проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Параметры результативности** | **Оценка  (баллы)** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. | Участие в проведении праздников, концертов |  |  |  |  |  |
| 2. | Участие в конкурсах |  |  |  |  |  |
| 3. | Работа по образцу |  |  |  |  |  |
| 4. | Работа с внесением изменений |  |  |  |  |  |
| 5. | Работа над своим вариантом |  |  |  |  |  |
| 6. | Конструирование |  |  |  |  |  |
| 7. | Владение техникой |  |  |  |  |  |
| 8. | Придумывание композиций |  |  |  |  |  |
| 9. | Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию |  |  |  |  |  |
|  | **Общая сумма баллов:** |  | | | |

**Баллы:**

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

**Оценка результатов по уровням:**

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

**Приложение 3**

**Карта оценки результативности реализации образовательных программ**

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры результативности реализации программ | Характеристика низкого уровня результативности | Оценка уровня результативности | | | | | Характеристика высокого уровня результативности |
| Очень  слабо | Слабо | Удовлетворит. | Хорошо | Очень хорошо |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина) | Информация не освоена |  |  |  |  |  | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) | Способы деятельности не освоены |  |  |  |  |  | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) |  |  |  |  |  | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности |  |  |  |  |  | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| Опыт общения | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) |  |  |  |  |  | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения |
| Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция») | Рефлексия отсутствует |  |  |  |  |  | Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы |
| Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют |  |  |  |  |  | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности) |

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Приложение 4**

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры результативности освоения программы** | **Оценка педагогом результативности освоения программы** | | |
| **1 балл**  **(низкий уровень)** | **2 балла**  **(средний**  **уровень)** | **3 балла**  **(высокий уровень)** |
| 1. | Опыт освоения теории |  |  |  |
| 2. | Опыт освоения практической деятельности |  |  |  |
| 3. | Опыт творческой деятельности |  |  |  |
| 4. | Опыт эмоционально-ценностных отношений |  |  |  |
| 5. | Опыт социально-значимой деятельности |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** | |  | | |

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Приложение 5**

**Анкета, предлагаемая родителям в конце учебного года**

**Дорогие родители!**

*Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.*

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие  
   способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо  
   включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете   ли   Вы   необходимым   привлекать   других   специалистов   по  
   данному направлению (возможно за дополнительную оплату)?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту,  
   помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в  
   коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением  
   возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел   ли   ребенок,   на  Ваш   взгляд,   новых  друзей   в   коллективе,  
   изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

11.Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в

выборе профессии? Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

Благодарим Вас за сотрудничество!