Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей

г. Пролетарск Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**на заседании педагогического совета Протокол от «5» мая 2025г. №4 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБУДО ЦДОД Чернышов М.А.Приказ от «20» мая 2025г.№ 37 |

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«**Декоративная аппликация**»

**Уровень программы:** краткосрочная

**Вид программы:** модифицированный

**Тип Программы:** Бюджет

**Возраст детей:** от 7 до 13 лет

**Срок реализации:** 24 часа

**Разработчик:** Педагог дополнительного образования, Бодня Наталья Викторовна

Пролетарск

2025 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2](#_Toc132795551)

[1.12 Планируемые результаты 6](#_Toc132795558)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7

2.1 Учебный план 7

2.2 Календарный учебный график 8

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ](#_Toc132795555) 10

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ](#_Toc132795559) 11

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ](#_Toc132795560) 13

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ](#_Toc132795561) 15

[VII.ПРИЛОЖЕНИЯ](#_Toc132795562) 16

[Приложение 1](#_Toc132795563) 16

 Приложение 2…………………………………………………………………....17

Приложение 3……………………………………………………………………18

Приложение 4……………………………………………………………………19

Приложение 5……………………………………………………………………20

1. **Пояснительная записка**

*1.1* Творчество актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями, чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество -сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому миру, оно играет большую роль в личностном развитии детей, является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста в этот период у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы , умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Декоративно-прикладное искусство доступно для понимания детей, его красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей родины, оно рассматривается как одно из средств развития художественного вкуса, творческой активности детей, эстетического отношения к действительности и даёт руководителю объединения немало конкретного материала в помощь его учебно-воспитательной работе на занятиях.

Аппликация является одним из наиболее распространённых видов декоративно-прикладного искусства.

1.2 Программа «Декоративная аппликация» разработана на основе следующих законов об образовании и нормативных актов.

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Мин. Просвещения России от 28.12.2018 №345» О федеральном перечне учебников рекомендованных к использованию при при реализации образовательных программ.

 -приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

 - Уставом и локальными актами учреждения.

- Положением о рабочей программе МБУДО ЦДОД г. Пролетарска

- Согласно учебного плана МБУДО ЦДОД на 2024-2025 уч.год

**1.3Актуальность**  данной программы заключается в том, что дети, занимаясь в объединении, будут учиться понимать и ценить произведения искусства, познакомятся с изделиями народных промыслов, узнают много интересного об истории и культуре своего края и страны. Одновременно с получением теоретических знаний дети приобретают практические умения и навыки.

**1.4 Отличительные особенности программы, новизна**

 Отличительной особенностью данной программы является то, что работа строится на проявление интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что программный материал содержит разные направления работы с бумагой, тканью, природным материалом и предусматривает индивидуальную работу с детьми ОВЗ и детьми имеющими повышенный уровень творческих способностей.

1.5 **Характеристика программы**

Направленность программы-художественная

Тип программы- базовая

Вид программы - модифицированная

Уровень освоения программы – базовый

**1.6Объем и срок освоения программы -** данная программа является краткосрочной рассчитана на 6 учебных недель (24 часа)

**1.7Режим занятий -** занятия проводятся в каникулярный период 2 раза в неделю по 2 часа (занятие 40 мин, перерыв 10 мин)

**1.8 Тип занятий** – предусмотрены различные типы занятий; теоретические практические комбинированные контрольные и диагностические.

**1.9 Форма обучения** очная при необходимости дистанционная на образовательных платформах «ЗУМ» и «Сферум»

**1.10 Адресат программы -** Программа ориентирована на разновозрастной коллектив – на детей 7-13 лет. В этот период особенно важно развивать творческие способности ребёнка. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. По современным требованиям наполняемость группыпроходит в соответствии ксовременным требованиям и организации образовательного процесса для детей инвалидов и ОВЗ. C учётом психофизических и иных особенностей обучающихся

Требования к педагогу осуществляющему реализацию программы:

- Педагог осуществляющий образовательную деятельность должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652; иметь профессиональную квалификацию, необходимую для выполнения трудовых функций и уровень подготовки, соответствующий:

квалифицированными специалистами в сфере образования, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующими требованиями к стажу работы.

обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи в том числе: знать и учитывать в процессе оказания государственной услуги индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу благожелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

**1.11 Цель**

Формирование творческих способностей учащихся, посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребёнка.

**Задачи:**

**обучающие:**

-получить знания по истории возникновения и развития декоративной аппликации

-познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции

-научить применять полученные знания, умения и навыки на практике

-научиться пользоваться карандашом, линейкой, циркулем, угольником, ножницами, клеем, утюгом, иголкой, швейной машинкой.

**развивающие:**

-развивать у учащихся: образное мышление при работе с декоративной композицией

-эстетический вкус и чувство прекрасного

-художественный вкус, зрительную память, глазомер, фантазию, воображение, «чувство» цвета, формы, пространства, творческую активность и инициативу.

**воспитательные:**

– воспитать у учащихся: трудолюбие, бережливость, аккуратность в работе с материалами и инструментами

-терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело

-любовь и уважение к окружающему миру и к декоративно-прикладному искусству

* 1. **Планируемые результаты**

Личностные:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

Метапредметные:

- планирование своих действий;

- адекватное восприятие оценки учителя;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ (формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, приходить к общему решению, соблюдать корректность в высказываниях);

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные:

- расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- использование ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- знакомство с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- совершенствование навыков трудовой деятельности в коллективе.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**2.1 Учебный план**

Таблица \_

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Количество часов** | **Форма контроля,****аттестации**  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |
| 1 | Работа с природным материалом  | **0,5** | **1.5** | **2** | Практические задания |
| 2 | Работа с пластилином | **1** | **7** | **8** | Устный опросПрактические задания |
| 3 | Работа с бумагой и картоном | **1** | **11** | **12** | Устный опрос |
| 4 | Работа с «бросовыми» материалами | **0,5** | **1.5** | **2** | Практические задания  |
|  **Итого:** |  |  | **24** |  |

**2.2 Календарный учебный график**

Таблица \_

**Календарный учебный график**

**Декоративная аппликация**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата** | **Тема****занятия** | **Кол-во****часов** | **Время****проведения****занятия** | **Форма****занятия** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** |
| **1** |  | «Экибана – искусство составления букетов». Букет из летних цветов .ТБ на занятиях. | **2** |  | Беседа Практическая работа |  | Устный опрос |
| **2** |  | Аппликация из пластилиновых жгутиков | **2** |  | Практическая работа демонстрация приемов работы |  | Устный опрос |
| **3** |  | Процарапывание на пластилине | **2** |  | Беседа Практическая работа демонстрация приемов работы |  | Наблюдение Оценка умений |
| **4** |  | Торцевание на пластилине | **2** |  | демонстрация приемов работы Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **5** |  | Аппликация из расписногопластилина, полученного путём смешивания. | **2** |  | Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **6** |  | «История создания бумаги» Аппликация из геометрических фигур | **2** |  | Рассказ Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **7** |  | «Свойства бумаги» Обрывная аппликация «Летняя полянка» | **2** |  | Беседа Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **8** |  | «Как появились ножницы» Аппликация «Чунга-Чанга» Симметричное вырезание | **2** |  | Беседа Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **9** |  | Объемная игрушка на основе конуса «Лиса» | **2** |  | Практическая работа Беседа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **10** |  | Восточное искусство оригами. «Рыбка в аквариуме» | **2** |  | Беседа Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |
| **11** |  | Оригами. «Бабочка и цветы» | **2** |  | Практическая работа |  | Устный опрос Наблюдение Оценка умений |
| **12** |  | «Нужные вещи из ненужных вещей. Что такое «бросовые» материалы» Подставка-карандашница из различных коробок | **2** |  | Демонстрация приемов работы Практическая работа |  | Наблюдение Оценка умений |

 **III**.**Содержание программы**

Общее количество – 24 часа. Занятия объединения предполагают теоретическую и практическую части.

**Работа с природным материалом**. ТБ на занятиях. Сбор цветов. Аппликация из осенних листьев. Беседа «Экибана – искусство составления букетов». Букет из летних цветов

**Работа с бумагой и картоном.** Беседы «История создания бумаги»,

«Свойства бумаги», «Как появились ножницы», «Восточное искусство оригами». Аппликации: из геометрических фигур, обрывная аппликация «Летняя полянка» «Чунга-Чанга» (симметричное вырезание). Оригами «Рыбка в аквариуме», «Бабочка и цветы». Объемная игрушка на основе конуса «Лиса».

**Работа с пластилином**Аппликации: из пластилиновых жгутиков, из расписного пластилина, полученного путём смешивания. Торцевание на пластилине. Процарапывание на пластилине.

**Работа с бросовыми материалами**. Беседы: «Нужные вещи из ненужных вещей. Что такое «бросовые» материалы».Подставка - карандашница из различных коробок.

 **V** . **Методические рекомендации**.

Помещение и оборудование.

Для занятий в объединении требуется просторное, светлое, уютное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление кабинета, правильно организованное рабочее место имеют большое воспитательное значение.

 Всё это дисциплинирует детей, повышает их культуру и творческую активность. В кабинете должны быть столы, шкафы, где можно хранить пособия, материал для практических занятий и детские работы. Инструменты следует хранить так, чтобы не портились их рабочие поверхности.

В классе необходимо иметь наглядные пособия. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. На занятиях широко применяют образцы аппликаций. Наглядным пособием служит различный иллюстрированный материал и фотоматериал, которым обычно сопровождает рассказ или беседу о видах декоративной аппликации, её истории, о декоративно-прикладном искусстве и др.

Для выбора сочетания фона и цвета основных крупных фигур используют таблицу приложение №1

При изготовлении аппликации нужны; природный и бросовый материал: семена растений, крылатки клена, ясеня, засушенные листья, травы и цветы, скорлупа грецких орехов, перья птиц, крупы, макароны, опилки, чай, спичечные коробки, пробки и т.д.;

- бумага: гофрированная, цветная, бархатная, копировальная;

- картон: цветной, белый, упаковочный;

- открытки, салфетки, фантики, пуговицы, стеклярус, блестки, бусины;

- цветная пряжа, нитки, вата, пластилин;

- клей ПВА, ножницы, зубочистки.

 Формы и методы обучения.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением аппликации будет проходить на занятии.

При выполнении аппликационных работ необходимо научить детей не копировать готовые узоры, а по возможности работать творчески: что-то дополнять, изменять в цвете, размере. А затем уже придумывать новые узоры.

Для лучшего усвоения материала программы используют разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения. Практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется посещение выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах. Выполнение коллективных и индивидуальных проектов. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала широко применяются занятия по методике и «мастер-класс», когда педагог вместе с детьми выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения.

1. **Диагностический инструментарий**

 Мониторинговые исследования подразумевают наличие диагностического инструментария, при помощи которого осуществляется объективная оценка результативности. Инструменты должны быть просты и понятны не только педагогам, но и обучающимся и их родителям. Оценка предметных, метапредметных и личностных образовательных достижений обучающихся в организации системы дополнительного образования предполагает наличие педагогического инструментария, позволяющего выявить и зафиксировать результаты.

 Цель разработки диагностического инструментария: объективное определение результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, фиксация результатов обучающихся через участия в конкурсах, выставках, конференциях различного уровня.

 Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание проблемных вопросов, ситуаций, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у обучающегося того или иного параметра оценки.

 В ходе освоения программы применяются следующие диагностические инструментарии:

-диагностика ЗУНов обучающихся (диагностические карты),

-анкетирование (анкета для родителей),

-индивидуальная беседа,

-тестирование,

-наблюдение,

-анализирование продуктов деятельности (отчеты, оц.листы, таблица результативности, сводные карты и др.),

-включение обучающихся в различные виды деятельности,

-игровые методики,

-индивидуальной карты развития обучающегося,

-открытые мероприятия и конкурсы разного уровня,

-портфолио учащегося и др.

 Основные показатели результативности диагностирования:

1. Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года

2. Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития.

3. Заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении и педагогу.

4. Освоение обучающимися общеобразовательной программы.

5. Соответствие результатов целям программы.

6. Корректировка общеобразовательных программ.

7. Результаты тестов, зачетов, экзаменов, соревнований и т.д.

8. Оценка экспертных специалистов.

 Педагогический мониторинг является неотъемлемой частью образовательного процесса. Педагог должен уметь оценивать результаты своей деятельности по развитию личностного и образовательного потенциала обучающихся, владеть различными методами диагностики, видами диагностического инструментария, мониторинговых исследований и иметь документальное подтверждение о результатах освоения обучающимися образовательной программы.

 Применение диагностического инструментария для оценивания индивидуальных достижений обучающихся в организации дополнительного образования детей служит не только инструментом оценивания, но и стимулированием обучающихся, соответствующий его профессиональному самоопределению.

 **VI Список литературы**

1. Гусакова М.А. Аппликация. М., 2021
2. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. М., 2023.
3. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеев Л.В. Декоративное искусство-детям. М., 2019.
4. Шеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальной школе. Баку, 2021.
5. «Технология»/организация кружковой работы в школе/ . Издательство «Учитель», Волгоград, автор-составитель О.Н. Маркелова. 2018 г.
6. «Аппликация. Простые поделки». Издательство «Айрис-пресс»., Е. Румянцева, 2018 г.
7. «Аппликация». Москва, ИКПЦ «Лада», Агапова И., Давыдова М., 2018 г.
8. «Аппликация». Москва, Издательский Дом МСП, В.В. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова, 2021 г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 2018.
10. Зайцева А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения – М.: Эксмо, 2020. – 64с.
11. Миллз Т. Искусство мозаики: энциклопедия, 2019.
12. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 2022.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 2018.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019.
15. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. М.: Оникс, 2020.

18. Перверетень Г.И. Мозаика из круп и семян – М.: АСТ, 2022 – 12с.

 Литература для детей

1. Гончарова Д.Е. Аппликация. – М., 2018.
2. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. - М., 2019.
3. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. - М., 2021.
4. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций. – М., 2019.
5. Петрова И. Объёмная аппликация. – М., 2019.
6. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2018 г.
7. 10. Баранова И. Объёмная картина. – М., 2018.

Интернет ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/>
2. <https://www.maam.ru/>

**Приложение 1**

**Приложение в помощь педагогу**

**опросник «Мотивация к обучению»**

**Схема наблюдения за учащимися   на занятиях**

1. Фамилия, Имя

2. Готовность к занятию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                     (учебник, тетрадь, необходимые инструменты, домашнее задание)

3. Работа на занятии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                (активность ответов при теоретической части урока)

4.Уровень интереса при выполнении практического задания:\_\_ (высокий, средний, низкий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Количество выполненной работы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                                           (в полном обьеме, частично, не справился )

**Приложение 2**

**Индивидуальная карточка учёта**

**проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Параметры результативности** | **Оценка  (баллы)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. | Участие в проведении праздников, концертов |  |  |  |  |  |
| 2. | Участие в конкурсах |  |  |  |  |  |
| 3. | Работа по образцу |  |  |  |  |  |
| 4. | Работа с внесением изменений |  |  |  |  |  |
| 5. | Работа над своим вариантом |  |  |  |  |  |
| 6. | Конструирование |  |  |  |  |  |
| 7. | Владение техникой |  |  |  |  |  |
| 8. | Придумывание композиций |  |  |  |  |  |
| 9. | Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию |  |  |  |  |  |
|  | **Общая сумма баллов:** |  |

**Баллы:**

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

**Оценка результатов по уровням:**

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

**Приложение 3**

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.
2. Напиши, пожалуйста:
3. Фамилию, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Сколько тебе лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. В каком коллективе ты занимаешься?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| *Вариант ответа* | *Твое мнение* |
| * мне интересно то, чем мы занимаемся в коллективе
 |  |
| * хочу занять свое время после школы
 |  |
| * занимаюсь за компанию с другом, друзьями
 |  |
| * хочу узнать новое, интересное для себя
 |  |
| * мне нравится педагог
 |  |
| * хочу научиться что-то делать сам
 |  |
| * мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
 |  |
| * хочу узнать о том, что не изучают в школе
 |  |
| * занятия здесь помогают мне становиться лучше
 |  |
| * занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе
 |  |
| * мне нравится общаться с ребятами
 |  |
| * мне нравится выступать на концертах,
 |  |
| * здесь замечают мои успехи
 |  |
| * меня здесь любят
 |  |
| * твой вариант
 |  |

2.Благодаря занятиям в коллективе я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

|  |  |
| --- | --- |
| *Вариант ответа* | *Твое мнение* |
| * узнал много нового, интересного, полезного
 |  |
| * стал лучше учиться
 |  |
| * приобрел новых друзей
 |  |
| * стал добрее и отзывчивее к людям
 |  |
| * научился делать что-то новое самостоятельно
 |  |
| * твой вариант
 |  |

**Приложение 4**

*Анкета в помощь педагогу*

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры результативности освоения программы** | **Оценка педагогом результативности освоения программы** |
| **1 балл****(низкий уровень)** | **2 балла****(средний** **уровень)** | **3 балла****(высокий уровень)** |
| 1. | Опыт освоения теории |  |  |  |
| 2. | Опыт освоения практической деятельности |  |  |  |
| 3. | Опыт творческой деятельности |  |  |  |
| 4. | Опыт эмоционально-ценностных отношений |  |  |  |
| 5. | Опыт социально-значимой деятельности |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** |  |

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Приложение 5**

**Анкета, предлагаемая родителям в конце учебного года**

**Дорогие родители!**

*Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.*

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие
способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо
включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете   ли   Вы   необходимым   привлекать   других   специалистов   по
данному направлению (возможно за дополнительную оплату)?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту,
помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в
коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением
возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел   ли   ребенок,   на  Ваш   взгляд,   новых  друзей   в   коллективе,
изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

11.Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в

выборе профессии? Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

Благодарим Вас за сотрудничество!